

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №38»  
открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»  
г. Мичуринска Тамбовской области**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании методического совета  
протокол № 1 от 07.09.2015 г.  
директор средней  
общеобразовательной школы  
№ 38 ОАО «РЖД»

\_\_\_\_\_ В. В. Сухоруков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

**Для обучающихся 5,5 – 7 лет  
Срок реализации - 1 год**

*Автор-составитель:*

***Равчеева Анна Юрьевна***

*педагог дополнительного образования*

**Мичуринск - 2015г**

## Пояснительная записка

Эстетическое отношение человека к миру охватывают все, с чем ему приходится соприкасаться: явления природы, предметы быта, произведения искусства, человеческие поступки и т.д. У детей и молодёжи эстетические отношения, вкусы проходят сложный процесс развития.

Поэтому необходимо такое поступательное эстетическое развитие, когда интуитивное чувство и понимание прекрасного переходит со временем в осознанное отношение к прекрасному в искусстве и в жизни.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия.

Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Работа детей в кружке по бисероплетению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение»** является модифицированной и разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология», в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

**Актуальность программы** заключается в том, что она является востребованной для обучающихся различных возрастных категорий. Ориентированна на средний и старший возраст детей. Группа комплектуется с учётом возрастных особенностей детей. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа «Вдохновение» предоставляет возможность педагогу дополнительного образования осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

**Новизна образовательной программы «Вдохновение»** заключается в межпредметной связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение», по своему функциональному назначению является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения, а по содержательной направленности – художественно – эстетической.

## **Практическая значимость**

Развивая идеи гуманистической педагогики, я на практике пришла к мысли о том, что заниматься бисероплетением могут практически все дети.

Результат зависит от:

- умения педагога найти «подход» к индивидуальности ребенка;
- наличия в методической репертуаре педагога многообразия приемов, позволяющих руководителю объединения оперативно реагировать на складывающуюся в учебном процессе ситуацию;
- качества предметно-художественного оформления учебного кабинета, в котором каждый из обучающихся может найти нужный ему иллюстративный материал.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что процессе обучения дети не только получают основные знания, но и возможность развивать и совершенствовать свои личностные качества.

**Цель программы:** формирование у воспитанников основ целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей учащихся и создание условий для творческой самореализации личности ребёнка.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- научить читать графические изображения, создавать мысленный образ в процессе изготовления изделия.
- научить достаточно самостоятельно решать технические задачи в процессе изготовления моделей простейших технических объектов (выбор материала, способ обработки, планирование предстоящих действий, самоконтроль, умение применять полученные знания и т.д.)
- стимулировать смекалку детей, находчивость, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности.
- обучить работе с наиболее распространенными инструментами и

приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов.

#### Развивающие:

- развить навыки научного образа мышления, творческого подхода к собственной деятельности.
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности.
- развивать навыки сознательного и эффективного применения знаний в повседневной жизни.
- развивать моторику рук.

#### Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, ответственность, аккуратность.
- способствовать формированию информационной культуры воспитанников.
- способствовать воспитанию всесторонне развитого человека, путём формирования духовной и научной основ грамотности.

**Отличительная особенность общеразвивающей программы** дополнительного образования детей «Вдохновение» заключается в том, что она является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Общеразвивающая программа рассчитана на 3 года ее реализации. На *первом этапе* (1 ступень) происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; формирование основных навыков работы; изучение основных методов и техник работы с бисером. В воспитательном плане решается задача расширения кругозора обучающихся, пробуждение интереса к культурной традиции бисероплетения, распространенной у разных народов России и народов мира.

На *втором этапе* (2 ступень) осуществляется отработка полученных практических навыков; осуществляется изготовление изделий по готовым схемам; происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления. Для успешного решения воспитательных задач, укрепления интереса к учебной деятельности осуществляется дифференциация заданий по уровню их трудности и индивидуальному темпу усвоения материала.

На *третьем этапе* (3 ступень) творческо-развивающие задачи определяются в качестве приоритетной целевой задачи. Стабильность получаемого результата позволяет поставить к решению задачи на высоком уровне трудности с воспитанием у обучающихся отдельных качеств конкурентно-способной личности.

### **Психологические особенности детей (7 – 12 лет)**

В подростковом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, наносят яркий макияж, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. Это вызывает у подруг чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

На занятиях по бисероплетению продуктивно решается проблема **дифференцированного** подхода к каждому ребенку.

### **Организация образовательного процесса.**

Набор детей в творческое объединение — свободный, начиная с 7 лет, поскольку занятия в кружке предполагают знание элементарных навыков чтения и счёта. Для определения уровня знаний, умений и навыков детей, занимающихся где-либо бисероплетением до прихода в объединение, существуют тестовые задания, позволяющие более эффективно построить индивидуальный учебный план.

Основная форма занятий в творческом объединении — групповая, но в каникулярное время допускается проведение комплексных занятий. Состав групп, как правило, разновозрастной, темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуальна, зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. В методическом арсенале имеются разноуровневые учебные задания, обеспечивающие процесс восхождения ребенка к художественно-творческой деятельности. Комплект заданий дифференцирован не только по степени сложности, но и по тематическому принципу, что дает возможность сделать занятия более интересными и эффективными в учебно-дидактическом плане. Наполняемость детей в группе - 8-12 человек, что обусловлено наличием посадочных мест, оборудованных приборами местного освещения и необходимым пространством для работы с иглами и другими колющими и режущими инструментами.

Программа основана на единых подходах и принципах:

- непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований (то есть программный материал располагается в единой последовательности с учётом возрастающей детской компетенции);

- интеграция программных областей знаний, позволяющая осваивать не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и целостную картину мира;
- использование разнообразных форм организации занятий: рациональное сочетание фронтального, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности и экспериментировании. При анализе каждого выполненного задания оценивается попытка ребёнка найти нестандартное решение или множество решений одного задания;
- рациональное сочетание различных видов деятельности (адекватное возрасту сочетание интеллектуальных, двигательных и эмоциональных нагрузок);
- обеспечение психологического комфорта ребёнка;
- уважение личности ребёнка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферу;
- сотрудничество с детьми, предоставление им самостоятельности, права выбора, самоопределения в соответствии с индивидуальными способностями, возможностями и интересами;
- формирование у ребёнка адекватной самооценки своей деятельности;
- использование различных форм работы с семьёй: вечера совместного опыта, открытые занятия, посещение выставок, экскурсии, прогулки на природу и др.

Программа «Вдохновение» позволяет развивать комплекс умений и навыков:

- изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, составлять композиции, оформлять, декорировать изделия, благоустраивать интерьер цветами и поделка из бисера, гармонично сочетать цвета, классифицировать



бисер по форме и цветовым характеристикам, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, составлять рабочие рисунки самостоятельно.

- развивать эмоциональную среду через чувства прекрасного, позволяя увидеть красоту в окружающей природе;
- формировать у детей высокие нравственные качества : формирование уважения к народным традициям, национальному богатству;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- прививать культуру поведения.

Практические занятия, экскурсии в природу, музей побуждают детей к творческой деятельности.

**Способы отслеживания результатов:** наблюдение, анкетирование, опросы. Промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем программы, а итоговая диагностика – в конце изучения разделов программы.

Обучение проводится в двух направлениях:

- 1) усвоение теоретических знаний;
- 2) формирование практических навыков.

**Теоретическая часть** – определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия проходит в форме бесед, лекций, рассказов.

**Практическая часть** включает в себя навыки работы с материалами и инструментами, навыки изготовления поделок и композиций.

Программа не накладывает ограничения на выбор материалов, оборудования, методических приемов. Важно, что у детей воспитывается стремление доводить начатое дело до конца, соблюдать правила культуры труда, содержать в порядке рабочее

место, рационально использовать рабочий материал, выполнять правила техники безопасности.

Особое место в программе дополнительного образования «Вдохновение» отводится занятиям, построенным на основе эстетических законов красоты, гармонии, радужного восприятия мира и природы. Учебный год начинается и заканчивается такими уроками, которые способствуют созданию эмоционально благоприятной атмосферы в коллективе, введению ребенка в мир прекрасного, пониманию им красоты как эстетической категории, красоты и доброты как основы взаимоотношений между людьми. Первые три занятия в творческом объединении направлены на выявление индивидуальных особенностей, общего уровня эрудированности и культуры каждого ребенка, на установление наиболее эффективного контакта педагога с ребенком, на формирование и сплочение детского коллектива.

Дети должны начать свой творческий путь естественно и непринужденно. Развитие воображения, фантазии, творческой интуиции и в целом художественного сознания ребенка можно и нужно начинать с освоения художественных настроений и эмоций, общих для всех искусств, с формирования уважения к народным традициям, национальному богатству. С этой целью в программе предусмотрены часы на посещение музеев и выставок, с последующим обсуждением увиденного, экскурсии на природу.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выставки, конкурсы, праздники.

Несколько занятий в программе отводится выставкам. Как показала практика, эта работа очень нравится детям. Она не только способствует закреплению знаний и навыков, полученных на занятиях, но и открывает широкие возможности для фантазии, выдумки, творчества.

В течение года, после прохождения каждого раздела и в конце учебного года проводятся итоговые занятия в форме конкурсов, выставок, вечеров отдыха, куда дети с удовольствием приглашают своих родителей, классных руководителей, одноклассников. Итоговые занятия проводятся с целью выявления полученных

знаний и умений, знакомства с достижениями детей. Анализ художественно-эстетической деятельности детей не является самоцелью. Он необходим для констатации исходного уровня их развития, сопоставление с которым позволяет более полно фиксировать продвижение или отставание каждого ребенка.

Образовательная программа «Вдохновение» рассчитана на 3 года ее реализации. Вид программы – модифицированная. Возрастной диапазон начала освоения программы - 7-12 лет. Образовательная область – художественная. Уровень усвоения - общекультурный

### **Программой предусмотрены следующие формы занятий:**

- индивидуальные;
- групповые.

#### **Режим занятий:**

Группа 1-го обучения – 2 раза в неделю по 1 часу(72).

Группа 2-го обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (72).

Группа 3-го обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144)

#### **Наполняемость учебных групп**

Группа 1-го обучения – 15 человек;

Группа 2-го обучения – 12 человек;

Группа 3-го обучения – 10 человек.

## **Ожидаемые результаты по итогам освоения программы первого года обучения**

Освоение воспитанниками программы «Вдохновение» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

### **Личностные результаты**

Создание условий для формирования следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;
- уважительно относиться к чужому мнению;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

- определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
- учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки;
- определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.

## **Познавательные УУД**

- наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
- с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях;

## **Коммуникативные УУД**

- уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;
- учиться выполнять задания в паре, группе.

## **Предметные результаты**

*По окончании первого года обучения воспитанники должны уметь:*

- уметь организовывать свое рабочее место;
- овладевать навыками работы с бисером;
- приобретать навыки низания бисера;
- овладевать навыками создавать фигурки из бисера, пользуясь схемами;
- изучать простые техники плетения;
- под контролем учителя выполнять предлагаемые изделия с опорой на схемы и образец;

-подбирать детали для работы.

*По окончании первого года обучения воспитанники должны знать:*

-название и значение материалов(бисер, стеклярус, нитки, леска, проволока);

-название и значение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);

-правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

### **Ожидаемые результаты по итогам освоения программы второго года обучения**

Освоение воспитанниками программы «Вдохновение» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

#### **Личностные результаты**

Создание условий для формирования следующих умений:

- отзывчиво относиться к товарищам, проявлять готовность оказать им посильную помощь;

- испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности;

- принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;

- понимать необходимость бережного отношения к результатам труда ;

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

- совместно с педагогом формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;
- совместно с педагогом анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;
- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты;
- самостоятельно выбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- осуществлять текущий и итоговый контроль выполнения работы.

### **Познавательные УУД**

- открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений, выполнения пробных поисковых упражнений;
- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, учебных пособиях, сети Интернет;
- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.

### **Коммуникативные УУД**

- формулировать мысли с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций;
- слушать других, уважительно относиться к их мнению;
- сотрудничать, выполняя различные роли в группе при совместном решении проблемы..

## **Предметные результаты**

*По окончании второго года обучения воспитанники должны уметь:*

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертёж;
- уметь разрабатывать творческие проекты ( самостоятельный выбор изделия, разработка эскизов, схем, подбор цвета и размера бисера, плетение и оформление готового изделия);
- уметь использовать оригинальные техники плетения при разработке творческих проектов;
- читать простейший чертёж.

*По окончании второго года обучения воспитанники должны знать:*

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

## **Ожидаемые результаты по итогам освоения программы третьего года обучения**

Освоение воспитанниками программы «Вдохновение» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

## **Личностные результаты**

Создание условий для формирования следующих умений:



- воспитать эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей;
- желание делать подарки близким людям;
- уважительно относиться к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно-прикладное искусство;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

## **Познавательные УУД**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям бисероплетения.

## **Коммуникативные УУД**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

## **Предметные результаты**

*По окончании третьего года обучения воспитанники должны уметь:*

- уметь разрабатывать творческие проекты ( самостоятельный выбор изделия, разработка эскизов, схем, подбор цвета и размера бисера, плетение и оформление готового изделия);

- работать в бригаде(3-4 ч), распределяя обязанности с помощью учителя, осуществлять взаимоконтроль;
- выделять существенные признаки объектов труда(анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций(планирование), сличать промежуточные результаты с образцами(самоконтроль);
- уметь использовать оригинальные техники плетения при разработке творческих проектов.

*По окончании третьего года обучения воспитанники должны знать:*

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее профессиональное образование по специальности «педагогика», владеть необходимой техникой бисероплетения, методикой обучения.

### **Материально-техническое оснащение**

- наличие оборудованного учебного кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам.
- мебель в соответствии с возрастными нормами;
- учебная доска;
- наглядные пособия;
- компьютер, мультимедийный проектор;
- Ножницы, подставки для бисера, пяльца 10 шт.
- Шаблоны для составления схем низания.

- Инвентарь к практическим занятиям.
- Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
- Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- Коллекция образцов.

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### **Учебно – тематический план**

#### **первого года обучения**

№	Наименование разделов тем	Общее количество учебных часов	В том числе теория	В том числе практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Низание бисера “в две нити»	16	2	14
3	Низание бисера “в одну нить”	16	2	14
4	Плетение брошек и подвесок	20	2	18

5	Работа по замыслу детей	18	1	17
6	Итоговое занятие	1	-	1
7	<u>ИТОГО:</u>	72	8	64

**Учебно – тематический план  
второго года обучения**

№	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе теория	В том числе практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Фенечки с узором	18	2	16
3	Ажурная цепочка	16	2	14

4	Плетение жгута	12	2	10
5	Оплетение пасхального яйца	8	1	7
6	Работы по замыслу детей	16	2	14
7	Итоговое занятие	1	-	1
8	<u>ИТОГО:</u>	72	10	62

### Учебно – тематический план

#### третьего года обучения

№	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе теория	В том числе практика
1	Вводное занятие	1	1	-

2	Колье “Вечернее”	20	2	18
3	Колье “Розовая фантазия”	24	2	22
4	Колье “Элегантное”	20	2	18
5	Работы по замыслу детей	78	4	74
6	Итоговое занятие	1	-	1
7	<u>ИТОГО:</u>	144	11	133

## Содержание программы

### «Вдохновение»

#### 1 год обучения.

Вводное занятие.

1. Беседа “Из истории бисероплетения”.
2. Беседа “Правила работы с бисером”.

Низание бисера “в две нити”.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: цепочка “в крестик”, соединение цепочек “в крестик”, “колечки”, “полотно”, “мозаика”.

Низание бисера “в одну нить”.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: цепочка “в крестик”, “колечки”, наплетение на цепочку “колечки”, “полотно”, “мозаика”.

Плетение брошек и подвесок.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: плетение брошек “Паук”, “Краб”, “Бабочка”, плетение подвесок.

Работа по замыслу детей.

1. Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем.
2. Практическое занятие: работа по самостоятельно составленным схемам.

Итоговое занятие.

Выставка.

## **2 год обучения.**

Вводное занятие.

1. Беседа “Родословная стеклянной бусинки”.
2. Беседа “Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты.”

Фенечки с узором.



1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: фенечки из бисера и стекляруса, фенечки с орнаментом, фенечки с именами.

Ажурная цепочка.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: ажурная цепочка с ячейками-ромбами, ажурная цепочка с ячейками-“фонариками”, ажурная цепочка с ячейками двух видов, ажурная цепочка с зубчиками по краям.

Плетение жгута.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: плетение плотного жгута, украшение плотного жгута.

Оплетение пасхального яйца.

1. Теоретическое занятие: зарисовка схемы изделия.
2. Практические занятия: оплетение пасхального яйца.

Работы по замыслу детей.

1. Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем.
2. Практические занятия: работа по самостоятельно составленным схемам.

Итоговое занятие.

Выставка.

### **3 год обучения.**

Вводное занятие.

1. Беседа “Россыпь бисерных фантазий”.

2. Беседа “Подготовка к работе, полезные советы”.

Колье “Вечернее”.

1. Теоретическое занятие: зарисовка схемы изделия.
2. Практические занятия: колье “Вечернее”.

Колье “Розовая фантазия”.

1. Теоретическое занятие: зарисовка схемы изделия.
2. Практические занятия: колье “Розовая фантазия”.

Колье “Элегантное”.

1. Теоретическое занятие: зарисовка схемы изделия.
2. Практические занятия: колье “Элегантное”.

Работа по замыслу детей.

1. Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем.
2. Практические занятия: работа по самостоятельно составленным схемам.

Итоговое занятие.

Выставка.

## Методическое обеспечение программы

### «Вдохновение»

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Средства обучения
1	Введение в программу	Беседа-занятие, занятие-игра, практическое занятие, экскурсия	Наглядный метод, метод игры	Слайды, фотографии, природные объекты, игра «Сувенирная лавка»
2	Материалы по бисероплетению	Беседа-показ, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение изделий	Наглядный метод, метод	Набор инструментов для бисероплетения, природный материал, фотоматериал, карточки-задания
3	Виды бисера	Беседа-показ, практическое занятие, самостоятельная работа	Демонстрация слайдов, фото, игровой метод, наглядный	Природный материал, фото, слайды, викторина «Угадай-ка», карточки-задания
4	Основные способы плетения	Беседа-показ, практическое занятие, самостоятельная	Наглядный метод, игровой метод, демонстрация слайдов,	Набор инструментов для бисероплетения, карточки-задания,

		работа, творческая мастерская, обсуждения творческих работ, конкурсы, выставки	фото	слайды, схемы, бисер, проволока
5	Изготовление насекомых	Занятие-беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, конкурсы, игры, выставки	Наглядный метод, игровой метод, демонстрация видеофильма	Коллекция животных, фото, карточки-задания, бисер, проволока, леска, клей, инструменты для бисера
6	Изготовление цветов	Занятие-беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, конкурсы, игры, выставки	Наглядный метод, игровой метод, демонстрация видеофильма	Коллекция тематических открыток, карточки-задания, бисер, проволока, капроновые нити, клей, инструменты для бисероплетения
7	Композиции из цветов и букетов	Занятие-беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, конкурсы,	Наглядный метод, игровой метод, демонстрация видеофильма	Коллекция сухоцветов, карточки-задания, бисер, проволока,

		игры, выставки		капроновые нити, клей, инструменты для бисероплетения
8	Цветы в интерьере	Беседа-показ, практическое занятие, самостоятельная работа, объединение творческих работ, выставки	Наглядный метод, игровой метод, демонстрация фотоматериалов	Комнатные растения, фотографии, карточки-задания, игра «Дизайнер», «Цветочное лото»
9	Изготовления украшений из бисера	Занятие-беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, конкурсы, игры, выставки	Наглядный метод, игровой метод, демонстрация слайдов, фото	Набор инструментов для бисероплетения, карточки-задания, слайды, схемы, бисер, проволока
10	Итоговое занятие	Занятие-беседа, обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение	Наглядный метод, игровой метод, демонстрация выполненных изделий	Презентация «Тайны бисера»

Программа «Вдохновение» составлена с учетом возрастных особенностей детей. В связи с этим предусматривает использование разных методов и приемов в работе по бисероплетению, с приемами цветочной аранжировки.

- объяснительно-иллюстративный метод (предлагает образец-композицию, которые дети рассматривают, анализируют и работают над ее составлением);
- исследовательско-поисковый метод (обучение поискам самостоятельного решения, творческих замыслов, выбор демонстрационного материала, составление композиций);
- игровой метод (набор игровых методик, развивающих творческую деятельность детей)

Программа предлагает инновационные формы организации занятий в системе дополнительного образования детей:

- беседы
- экскурсии в природу
- экскурсии в музей им. А.М.Герасимова
- конкурсы на лучший букет и композиции
- игры
- викторины
- выставки

Для развития дальнейшего интереса у детей к бисероплетению используются различные наглядные средства обучения:

- натуральные объекты (живые цветы, сухоцветы, комнатные растения, коллекции насекомых)

- плакаты: «Основы цветоведения», «Основные признаки составления букетов», «Виды букетов», «Формы бисера» и др.

- иллюстрации, фотоматериалы с композициями

- набор инструментов для бисероплетения, медная проволока, капроновые нити, клей, бисер, керамические горшки, гипс, необходимые аксессуары для составления цветочных композиций.

На занятиях творческого объединения используются различные приемы обучения:

- демонстрация опытов (засушивание цветочных растений, хранение срезанных цветов различными способами) и др.

«Изготовление схем», « Основные способы плетения», «Ассортимент цветочных растений».

- просмотр видеоматериала с сюжетами конкурсов на лучшее изделие

Максимальное насыщение наглядными средствами обучения способствует лучшему усвоению материала по бисероплетению и развитию творческой активности детей.

По всем темам творческого объединения имеется раздаточный материал: карточки-задания, кроссворды, коллекции насекомых, гербарии, цветочное «лото», цветочная «мозаика».

Так при изучении темы «Плетение способом «Коралл», дети получают задание, где требуется определить, какие цветы и листья можно сплести таким способом.

Использование карточек-заданий позволяет не только формировать у детей знания о бисероплетении, но и развивает внимание, наблюдательность, творческое мышление, умение анализировать и обобщать.

Для активизации детей на занятиях творческого объединения используются игровые моменты: отгадывание кроссвордов, загадок, составление цветочной «мозаики», игра в цветочное «лото», сюжетно-ролевые игры «В поисках Немо», «Дизайнер».

Изучение тем каждого раздела завершается коллективным обсуждением творческих работ детей. Детям предлагаются вопросы на обсуждение и творческое осмысление. Кто активно работал? У кого из детей получилась более интересная композиция? Кто больше проявил выдумки, фантазии? У кого наиболее точно отразилась тематика изделия?

В качестве оценки творческой деятельности детей по данной программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у обучающихся в процессе выполнения практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами и навыками изготовления изделий, оформления интерьера, тесты, мини-выставки и др.)

На итоговых занятиях по разделам организуются выставки творческих работ учеников с приглашением родителей. Привлечение родителей к совместной деятельности способствует более плодотворной работе детей.

В конце учебного года проводится заключительное занятие в форме итогового тестирования как итога реализации программы по бисероплетению «Вдохновение»

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Конвенция о правах ребенка. ГА ООН 20.11.98
2. Бисероплетение. - В сб.: Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД.- М.: ООО «ДОД», 2007, с. 3-6, 15-20.
3. Жемчужное и бисерное шитье. - В сб.: Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД.- М.: ООО «ДОД», 2007, с. 45-59.
4. Каменская С.Б. Авторская программа кружка «Бисероплетение».- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» ИД «1 сентября» (festival@1september.ru).



- 5.Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
6. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы / авт.-сост. Е. А. Турбина. - Волгоград: Учитель, 2008. -137 с.
- 7.Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1—4 классы / авт.-сост. В. А. Мураева. - Волгоград: Учитель, 2011. -127 с.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. - М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. - М., 1993.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. - Воронеж 2000.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. - СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. - М., 2000.
6. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. - М., 1992.
7. Божко Л. Бисер. - М., 2000.
8. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. - М., 2002.
9. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. - Ростов-на-Дону, 2000. Ю.Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. - СПб., 2000. 11 .Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. - СПб., 2000.

12. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. - СПб., 2000.
13. Журнал "Школа и производство".
14. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. - М., 2002.
15. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. - М.: Издательский дом МСП, 2001
16. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. - М.-СПб., 2002.
17. Петрунькина А. Фенечки из бисера. - СПб., 1998.
18. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. - М., 2001.
19. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. - Ростов-на-Дону 2004.

#### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. - М., 1993.
2. Андриянова О.А. Бисер и стеклярус: фантазии и идеи - М., 2008. 3. Белякова Н. Пасхальные яйца. - СПб., 2000.
4. Берлина Н.А. Игрушечки. - М., 2000.
5. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. - СПб., 2000.
- 6.3. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. - СПб., 2000.
- Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. - СПб., 2000.
7. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. - М., 2002.
8. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. - М.: Издательский дом МСП, 2001
9. Ликсо Н.Л. Бисер: Украшения, фигурки животных, цветы. - Минск: Харвест - 2009.

Ю.Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. -М.-СПб.,2002.

11. Стольная Е.А.: Цветы и деревья из бисера - Мартин., 2009.

12.Петрунькина А. Фенечки из бисера. - СПб., 1998.

13.Фигурки из бисера. Сост. ЛындинаЮ. -М., 2001.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html)

12. Использование бисера в народном костюме

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii.html)

13. Материалы и инструменты для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_bisero\\_m.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_bisero_m.html)

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocheho\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html)

15. Полезные советы при работе с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html)

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

## Определение уровней освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение»

### Контроль уровня обучения (Контрольно-измерительный материал)

#### Тест 1

1. Что есть бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Что из перечисленного является критерием "спиральности":
  - форма тулова;
  - сечение шнура;
  - техника;
  - способ ( технология плетения );
  - конструктивные особенности.

#### Тест 2

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?
  - стеклярус;
  - бисер;
  - бусинка;
2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

15;

17;

19;

20;

3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?

18 веке;

13 веке;

14 веке;

16 веке;

4. Откуда привозили бисер в Россию?

из Ливии;

из Египта;

из Венеции и Богемии;

из Англии;

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

Ломоносов;

Менделеев;

Толстой;

Мессинг;

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

в 1700;

в 1674;

в 1854;

в 1754;

7. Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

бусины;

бисер;

стеклярус;

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

15 века;

16 века;

17 века;

18 века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

игла;

схема;

нить;

**1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?**

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка;

**2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**

- 15;
- 17;
- 19;
- 20;

**3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**

- 18 веке;
- 13 веке;
- 14 веке;
- 16 веке;

**4. Откуда привозили бисер в Россию?**

- из Ливии;
- из Египта;
- из Венеции и Богемии;
- из Англии;

**5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**

- Ломоносов;
- Менделеев;
- Толстой;
- Мессинг;



**6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**

- в 1700;
- в 1674;
- в 1854;
- в 1754;

**7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

**8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?**

- 15 века;
- 16 века;
- 17 века;
- 18 века;

**9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?**

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

