

**Негосударственное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 38»
открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»**

«Утверждаю»

Директор НОУ СОШ №38
_____ *Сухоруков В.В.*

*Рассмотрено на заседании
методического совета.*

Заместитель директора по УР
_____ *Шелковников И.В.*

**Рабочая программа
по литературному чтению
для 1 класса
на 2013 – 2014 учебный год**

**Составлена
учителем начальных классов
Ананьевой Юлией Александровной**

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 1 КЛАСС

Пояснительная записка

1. Роль и место дисциплины	<p>Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.</p> <p>Изучение литературного чтения способствует обогащению и развитию уже сделанных детьми нравственно-эстетических открытий о многомерности единого и противоречивого мира, углублению знаний, формированию личности ребенка в целом.</p>
2. Соответствие Государственному образовательному стандарту	<p>Рабочая программа по «Литературному чтению в 1 классе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.12.2009 г. № 17785.</p> <p>Учебно-методический комплект «Планета знаний».</p> <p>Для реализации программного содержания используются:</p> <p>для обучающихся:</p> <p>Кац Э. Э. Литературное чтение: 1-й кл.: учебник / Э.Э. Кац. – М.: АСТ: Астрель, 2012.</p> <p>для учителя:</p> <p>1. Ивченкова Г. Г. Обучение в 1 классе по учебникам «Окружающий мир» Г. Г. Ивченковой, И. В. Потапова, «Литературное чтение» Э. Э. Кац: программы, методические рекомендации, тематическое планирование / Г. Г. Ивченкова, И. В. Потапов, Э. Э. Кац. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011.</p> <p>2. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. Учебно-методический комплект «Планета знаний». М.: АСТ Астрель, 2009.</p> <p>3. Развёрнутое тематическое планирование по программе «Планета знаний». 1 класс / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2010.</p> <p>Рабочая программа составлена на основе примерной программы по литературному чтению, Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.</p>
3. Общая характеристика учебного предмета	<p>Содержание и построение курса «Литературного чтения в 1 классе определяется возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир литературного произведения. В программу включены произведения разных жанров русских и зарубежных авторов, которые интересны детям. Произведения объединены в блоки, «скрепленные» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию. Кроме того, в программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого чтения». Чтение про себя</p>

	<p>способствует развитию личности ребёнка.</p> <p>Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение.</p> <p>В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества.</p> <p>Литературоведческие знания и представления вводятся постепенно.</p> <p>Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. в процессе этой деятельности ребёнок учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым он начинает преобразовывать мир с помощью воображения.</p> <p>Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения.</p> <p>Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник включены задания для семейного внеклассного чтения. Кроме того, обучающиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.</p>
<p>4. Целевая установка</p>	<p>Основные цели и задачи курса «Литературное чтение» в 1 классе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование потребности чтения художественной литературы; - развитие навыков чтения вслух и про себя; - формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; - освоение литературоведческих знаний и различных способов деятельности, необходимых для «проникновения» в художественный текст; - развитие устной и письменной речи; - формирование эстетического чувства, художественного вкуса; развитие эстетического отношения к жизни; - развитие воображения, творческих способностей ребёнка; - формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки; - формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству; - обогащение представлений ребёнка об окружающем мире.
<p>5. Основные содержательные линии курса</p>	<p>Круг чтения.</p> <p>Страна Вообразия. (14 ч.)</p> <p>Знакомство с учебником. Игра с буквами. С. Михалков (из Ю. Тувима) «Азбука». Фантастические существа. К. Чуковский «Храбрецы». В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде». Стихотворный ритм (хорей). Дж. Родари «Лежебока». В. Лифшиц «Тимоша». Стихотворный ритм (ямб). «Купите лук». В. Левин «Обыкновенная история». И. Токмакова «Пряничные человечки». Освоение рифмы. К. Чуковский «Тараканище». М. Карем «На травке». В. Хотомская «Аист». К. Чуковский «Скрюченная песенка». Считалки. Чудесные приключения. Ю. Тувим «Чудеса». Д. Самойлов «Сказка». Б. Заходер (из Яна Бжехвы) «На Горизонтских островах». Неживое становится живым. О. Мандельштам «Телефон». О.</p>

	<p>Дриз «Юла». Ю. Тувим «Пляска». Загадки. Звучащий мир в поэзии. В. Лунин «Жук». Н. Матвеева «Груши», «Было тихо».</p> <p>Сказки о животных (15 ч.) Народные сказки о животных. «Лиса и Рак»; «Лиса и тетерев»; «Лисичка-сестричка и волк»; «Конь и лиса»; «Как кролик взял койота на испуг»; «Гиена и черепаха»;</p> <p>Авторские сказки о животных. К. Ушинский «Лиса и козел». Дж. Харрис Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса» («Смоляное чучелко», «Как братец Кролик перехитрил брата Лиса»). Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали». Д. Биссет «Лягушка в зеркале». А. Усачев «Пятно». Б. Сергуненков «Сладкая трава».</p> <p>Природа и мы. (11 ч.) Г. Балл «Кружавинка». М. Пришвин «Осеннее утро». А. Блок «Зайчик». Н. Рубцов «Воробей». Л. Толстой «Орел». Е. Чарушин «Как Томка научился плавать». А. Барто «Думают ли звери?». М. Пришвин «Черемуха». В. Жуковский «Жаворонок». Л. Толстой «Какая бывает роса на траве».</p> <p>Семейное чтение. К. Чуковский «Тараканище», «Федорино горе». Русские народные сказки «Петушок – золотой гребешок», «Лиса и заяц». Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса». Ш. Перро «Кот в сапогах». А. Усачёв «Королевская дворняжка». Л. Толстой «Слон», «Котёнок». В. Бианки «Рассказы о животных».</p>
<p>6. Планируемые результаты образования</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ Учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение к урокам литературного чтения; - адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем. <p>Учащиеся получат возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимания значения изучения курса «Литературное чтение»; - познавательной мотивации к чтению художественных произведений; - внимательного отношения к красоте окружающего мира; - эмоционально-ценностного отношения к произведениям литературы; - внимательного отношения к красоте окружающего мира. <p>ПРЕДМЕТНЫЕ Навык и культура чтения. Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сознательно, плавно, правильно читать целыми словами (скорость чтения вслух примерно 40 слов в минуту); - выдерживать паузы с опорой на знаки препинания, изменять силу голоса. <p>Работа с текстом и книгой. Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять смысл названия произведения; - выделять в тексте непонятные слова и словосочетания, находить значения отдельных слов в словаре-справочнике учебника; - выбирать нужное слово из предложенного в учебнике списка; - пересказывать фрагменты текста под руководством учителя; - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. <p>Учащиеся могут научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать своё отношение к героям произведения с помощью педагога, опираясь на личный опыт;

	<p>- знакомиться с новой книгой, её автором, названием и иллюстрациями.</p> <p>Развитие воображения, речевой творческой деятельности.</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать и учить наизусть стихотворения. <p>Учащиеся могут научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять рассказы по рисункам; - сочинять короткие истории на заданную тему по вопросам педагога. <p>Литературоведческая пропедевтика.</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть автора и героев литературного произведения; - различать некоторые малые фольклорные жанры произведений (скороговорки, загадки и др.). <p>Учащиеся могут научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить рифмы в конце стихотворных строк. <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>Регулятивные</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа» (под руководством учителя); - определять своё продвижение в овладении содержанием курса, что уже усвоено и что предстоит усвоить с опорой на маршрутные листы. <p>Учащиеся могут научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль за усвоением учебного материала при выполнении заданий учебника; - замечать и исправлять свои ошибки и ошибки одноклассников; - осуществлять взаимопроверку при работе в паре. - осуществлять поиск информации при выполнении заданий и подготовке проектов; <p>Коммуникативные</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; - выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы; <p>Учащиеся могут научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе, приходить к общему решению, работая в паре и в группе; - строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
7. Описание места учебного предмета в учебном плане	В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Литературное чтение» изучается в 1 классе после «Обучения грамоте» и рассчитан на 4 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 40 часов.
8. Ценностные ориентиры	<p>Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.</p> <p>Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.</p> <p>Ценность свободы, чести, и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.</p> <p>Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание</p>

	<p>чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.</p> <p>Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.</p> <p>Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.</p> <p>Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.</p> <p>Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.</p> <p>Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.</p> <p>Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.</p> <p>Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.</p>
<p>9. Материально – техническое обеспечение</p>	<p>Технические средства обучения: классная доска, компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, магнитная доска.</p> <p>Демонстрационные пособия: портреты писателей, плакаты, картинки, фотографии, открытки к литературным произведениям, иллюстрации к сказкам, альбомы.</p> <p>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование: муляжи овощей, фруктов, грибов.</p> <p>Натуральные объекты: игрушки.</p> <p>Оборудование класса: ученические столы двухместные с комплектом стульев, учительский стол, шкафы для хранения учебников, пособий.</p>
<p>10. Организация внеурочной деятельности</p>	<p>Внеурочная деятельность по литературному чтению ориентирована на организацию продуктивного досуга обучающихся, связанного с их читательской деятельностью: на создание проектов по литературным темам; организацию кружковой работы, обеспечивающей развитие литературно-творческих способностей учащихся; расширение круга чтения младших школьников в связи с проведением книжных выставок, литературных викторин, конкурсов чтецов и др.</p> <p>Дети участвуют в создании классной библиотечки (уголка чтения), организуют выставки поделок и рисунков по прочитанным сказкам,</p>

участвуют в конкурсах чтецов, сочиняют собственные произведения малых жанров устного народного творчества, участвуют в «малых конференциях» по темам: «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».

Тематическое планирование

№	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения	
					план	факт
Страна Вообразия (14 ч.)						
1	Знакомство с учебником		Иметь представления об информационном пространстве учебника, его компонентах, их взаимосвязи. Уметь соотносить новую информацию с прошлым опытом общения с книгой.	Текущий		
2	Игра с буквами	Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров.	Уметь работать со словарем; сравнивать образ печатных букв; выполнять игры с буквами; выразительно и правильно читать текст; отвечать на вопросы.	Текущий Выразительное чтение		
3	С. Михалков «Азбука»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Уметь определять свою эмоциональную реакцию на произведение; находить в самостоятельно прочитанном произведении фрагменты, подтверждающие собственную эмоциональную оценку персонажа.	Текущий Чтение по ролям Чтение наизусть		
4	Фантастические существа	Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, паузы.	Уметь работать со словарем; читать стихотворения; выдерживать паузу в конце и внутри стихотворной строки; понимать эмоционально-смысловое значение строф; анализировать звуковой образ слова; актуализировать свой жизненный опыт; обос-	Текущий Чтение в парах		

			новывать свою позицию.			
5	В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде». К. Чуковский «Храбрецы»	Произведения для детей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения.	Иметь представление о связи интонации и смысла речи: Уметь читать стихотворения; выявлять эмоционально-оценочный смысл слова в контексте произведения «Храбрецы»; актуализировать читательский опыт.	Текущий Чтение в парах		
6	Введение понятия «стихотворный ритм» (хорей). Дж. Родари «Лежебока». В. Лифшиц «Тимоша»	Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями.	Иметь представление о стихотворном ритме. Уметь выдерживать паузу при чтении; работать со словарем; включать новые слова в собственную речь; объяснять многозначные слова.	Текущий Выразительное чтение		
7	Освоение нового ритма (ямба). Е. Романова «Купите лук». В. Левин «Обыкновенная история». И. Токмакова «Пряничные человечки»	Выражение личного отношения к прослушанному. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения. Выразительное чтение.	Уметь анализировать ритм стихотворения; объяснять название произведения и его смысловое значение; анализировать интонацию при чтении и ее смысловое наполнение; фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества.	Тематический Выразительное чтение в парах		
8	Освоение рифмы. К. Чуковский «Тараканище». М. Карем «На меня ползет козявка». К. Чуковский «Скрытая песенка»	Произведения современной отечественной литературы. Понимание содержания литературного произведения. Чтение наизусть художественных произведений разных жанров.	Уметь выделять рифмующиеся слова; определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения; передавать в устной речи собственный вымысел; фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества; анализировать характеры и поступки героев разных произведений.	Текущий Чтение наизусть		
9	Считалки.	Осознанное правильное	Знать жанр «Считалки». Уметь включать новые	Текущий		

		чтение целыми совами. Правильное быстрое проговаривание считалок.	слова в свою речь.			
10	Чудесные приключения. Ю. Тувим «Чудеса». Д. Самойлов «Сказка». Б. Заодер «На Горизонтских островах».	Понимание содержания литературного произведения. Выразительное чтение.	Уметь находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль	Текущий Выразительное чтение		
11	Неживое становится живым. О. Мандельштам «Телефон». О. Дриз «Юла». Ю. Тувим «Пляска».	Выражение личного отношения к прослушанному.	Уметь сравнивать героев разных произведений.	Текущий		
12	Загадки.	Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры.	Знать жанр «загадки». Уметь отгадывать русские народные загадки; сочинять загадки; описывать объект в устной речи; выделять признаки конкретного предмета.	Ответы на вопросы Работа в парах		
13	Звучащий мир в поэзии. В. Лунин «Жук». Н. Матвеева «Груши», «Было тихо».	Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров.	Знать способы передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении. Уметь анализировать эмоциональную окраску произведения; создавать рассказ по картинкам; анализировать звучащий мир; соотносить, звуковые и зрительные впечатления.	Тематический Чтение наизусть		
14	Обобщение по теме «Стра-	Восприятие на слух и понимание художест-	Уметь создавать рассказ по картинкам (с помощью учителя).	Тематический		

	на Вообра- зилия»	венных произ- едений разных жанров.				
Сказки о животных (15 ч.)						
15	Народные сказки. «Лиса и рак».	Русские народ- ные сказки о животных.	Уметь читать литератур- ный текст по ролям; пе- ресказывать сюжет сказ- ки; анализ характера главного героя сказки; актуализировать чита- тельский опыт.	Работа в парах		
16	Народные сказки. «Лиса и тетерев».	Произведения устного народ- ного творче- ства. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольк- лорные жанры, народная сказка.	Иметь представление об устойчивости характера отдельных животных в народных сказках. Уметь работать со сло- варем; анализировать внутренний мир героя; сравнивать внутреннее состояние героя с его поступками; передавать при чтении состояние персонажа; оценивать чтение товарищей.	Чтение по ролям		
17	Народные сказки. «Лисичка- сестричка и волк».	Составление плана переска- за сказки «Ли- сичка-сестрич- ка и волк». Ра- бота с толко- вым словарем.	Уметь рассказывать о последовательности действий персонажа в конкретной ситуации; понимать переживания героя, определять свое отношение к нему; оза- главливать части произ- ведения; придумывать возможное развитие сюжета.	Чтение по ролям		
18	Народные сказки. «Лисичка- сестричка и волк».	Произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Выражение личного от- ношения к про- слушанному.	Уметь пересказывать текст по плану; отвечать на вопросы; выполнять творческие задания.	Текущий Пересказ		
19	Народные сказки. «Конь и лиса», «Как кро- лик взял койота на испуг», «Гиена и	Зарубежные народные сказ- ки. Составле- ние плана рас- сказа.	Уметь анализировать русские и зарубежные народные сказки; пере- сказывать сказки по плану.	Текущий Пересказ		

	черепеха».					
20	Народные сказки. «Конь и лиса», «Как кролик взял койота на испуг», «Гиена и черепеха».	Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, стихотворение. Декламация произведений.	Уметь находить в тексте нужные фрагменты; воспроизводить последовательность событий; определять основные качества героев; придумывать варианты развития сюжета; анализировать смысловое наполнение слова в тексте художественного произведения.	Текущий Пересказ		
21	Авторские сказки. К. Ушинский «Лиса и козел».	Жанровое разнообразие произведений: литературная и народная сказка. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Участие в диалоге при обсуждении произведения.	Уметь актуализировать читательский опыт; читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя; сопоставлять героев-животных в народных и авторских сказках.	Текущий Чтение в парах		
22	Дж. Хааррис «Сказки дядюшки Римуса».	Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками.	Знать этические нормы межличностных отношений. Уметь передавать при чтении состояние героя; анализировать причины изменений во внутреннем состоянии персонажа; работать со словарем; объяснять сделанные выводы.	Текущий Выразительное чтение		
23	Дж. Хааррис «Сказки дядюшки Римуса».	Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров.	Уметь составлять характеристику героев по данному плану; выразительно читать.	Текущий Работа в парах		
24	Н.Заболоцкий «Как мыши с	Произведения современной отечественной	Уметь составлять характеристику героев по данному плану; вырази-	Тематический Чтение		

	котом воевали».	литературы. Чтение наизусть. Связь произведений литературы с другими видами искусства.	тельно читать.	наизусть		
25	Н.Заболоцкий «Как мыши с котом воевали».	Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов.	Уметь работать со словарем; описывать характер героя по данному плану.	Текущий Чтение наизусть		
26	Д. Биссет «Лягушка в зеркале».	Зарубежные авторские сказки. Тема и основное содержание произведения.	Уметь делить текст на смысловые части; озаглавливать части рассказа, определять внутреннее состояние героя, выражать свое отношение к нему; рассказывать о совершаемых героем поступках; воспроизводить в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности на заданную тему; обосновывать свою позицию.	Текущий Чтение по цепочке		
27	Д. Биссет «Лягушка в зеркале».	Зарубежные авторские сказки. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	Уметь составлять рассказ по серии картинок; придумывать названия к каждой части сказки.	Текущий Ответы на вопросы		
28	А. Усачев «Пятно».	Современные авторские сказки для детей. Юмор в произведении.	Уметь включать новые слова в речевую практику; передавать сюжет произведения; оценивать героя и сравнивать свое отношение к героям разных произведений; анализировать внутренний мир героя и авторскую позицию; сравнивать собственное отношение к разным объектам.	Текущий Выразительное чтение		

29	Б. Сергуненков «Сладкая трава». Обобщение по теме «Сказки о животных».	Тема и основное содержание произведения. Различение жанров произведений. Выразительное чтение.	Уметь выделять в тексте необходимые фрагменты; воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества; анализировать свое поведение.	Текущий Выразительное чтение		
Природа и мы (11 ч.)						
30	Произведения о природе. Г. Балл «Кружавинка».	Произведения о природе. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Участие в диалоге при обсуждении произведения	Иметь представление о крестьянском быте. Уметь анализировать эмоционально-смысловое содержание слова; выделять нужные фрагменты текста; работать со словарем; выполнять творческое задание.	Текущий Чтение в парах		
31	М. Пришвин «Осеннее утро».	Восприятие и понимание эмоциональных переживаний автора произведения. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения.	Уметь оценивать чтение и высказывания товарищей; анализировать художественные средства выразительности; отвечать на вопросы.	Текущий Выборочное чтение		
32	А. Блок «Зайчик».	Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Понимание содержания литературного произведения: тема, идея, события, их последовательность.	Уметь читать лирическое произведение; выделять слова, передающие эмоционально-смысловую окрашенность текста; сопоставлять описания природы в произведениях разных авторов; работать со словарем.	Тематический Чтение наизусть		
33	Н. Рубцов «Воробей»	Восприятие и понимание эмоциональных переживаний героя произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусства	Уметь включать новые слова в речевую практику; выражать собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения; выделять в тексте фрагменты, характеризующие переживания персонажа; заучи-	Работа в парах Чтение наизусть		

		ства: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи.	вать наизусть стихи; актуализировать жизненные впечатления.			
34	Л. Толстой «Орел».	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.	Уметь определять и передавать в процессе чтения свое отношение к изображаемому событию; отвечать на вопросы; ориентироваться в тексте.	Текущий Выборочное чтение		
35	Е. Чарушин «Как Томка научился плавать».	Построение небольшого монологического высказывания о героях произведения.	Уметь рассказывать о внешнем виде и поведении литературного персонажа, об авторской позиции; передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений.	Текущий		
36	А. Барто «Думают ли звери?»	Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений.	Уметь понимать чувства и мысли повествователя; отвечать на вопросы по тексту; оценивать чтение товарища; актуализировать жизненные наблюдения, свой опыт как читателя, зрителя; отвечать на вопросы по тексту.	Чтение наизусть		
37	М. Пришвин «Черёмуха».	Произведения о природе. Средства художественной выразительности.	Уметь рассказывать о любимых явлениях природы; работать со словом; ориентироваться в тексте.	Выборочное чтение Работа в парах		
38	В. Жуковский «Жаворонок».	Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе. Средства художественной выразительности.	Иметь представление о рифме. Уметь воспринимать литературное произведение на слух и передавать в устном высказывании впечатление от услышанного; оценивать выступление товарища; анализировать поэтическое слово; определять рифму; объяснять название произведения.	Чтение наизусть		

39	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве».	Научно-популярные произведения для детей о природе. Понимание содержания литературного произведения: тема, идея, события.	Уметь анализировать переживания повествователя; рассказывать о зрительных впечатлениях; оценивать чтение товарища; устанавливать причинно-следственные связи в окружающем мире.	Выразительное чтение		
40	Обобщение по теме «Природа и мы».	Произведения литературы о природе. Средства художественной выразительности.	Уметь выразительно читать; отвечать на вопросы; анализировать героев произведения; находить отрывки в тексте для подтверждения собственного мнения.	Выборочное чтение Ответы на вопросы		

Основные виды учебной деятельности

Тема раздела	Номера уроков	Основные виды учебной деятельности
1. Страна Вообразия	1 – 14	<p><i>Рассказывать</i> о прочитанном.</p> <p><i>Ориентироваться</i> в учебнике.</p> <p><i>Соотносить</i> новую информацию с прошлым опытом общения с книгой.</p> <p><i>Воспринимать</i> на слух художественное произведение.</p> <p><i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию текста.</p> <p><i>Читать</i> вслух с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p><i>Читать</i> про себя, выделять в тексте нужные фрагменты.</p> <p><i>Находить</i> в тексте доказательства отдельных мыслей и чувств автора.</p> <p><i>Объяснять</i> смысл названия произведения.</p> <p><i>Выбирать</i> слова из списка для характеристики персонажа.</p> <p><i>Находить</i> рифмующие слова, прохлопывать ритм стихотворения.</p> <p><i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным.</p> <p><i>Рисовать</i> героев произведений.</p> <p><i>Фантазировать</i>, описывая внешний вид фантастических существ.</p> <p><i>Сочинять</i> истории, песенки, загадки.</p> <p><i>Фиксировать</i> в письменной форме результаты творческой деятельности.</p> <p><i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного</p>

		<p>произведения, свои эмоциональные реакции.</p> <p><i>Конструировать</i> монологическое высказывание;</p> <p><i>Участвовать</i> в диалоге. <i>Аргументировать</i> собственную позицию.</p> <p><i>Находить</i> в словаре в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения.</p> <p><i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: <i>подбирать</i> загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, <i>готовить</i> книжку-самоделку, <i>участвовать</i> в коллективной подготовке стенда-выставки, <i>принимать участие</i> в конкурсе.</p>
2. Сказки о животных	15 – 29	<p><i>Выразительно</i> читать литературное произведение.</p> <p><i>Читать</i> по ролям художественное произведение.</p> <p><i>Читать</i> про себя, <i>выделять</i> в тексте основные смысловые части, <i>озаглавливать</i> их.</p> <p><i>Отвечать</i> на вопросы, используя текст.</p> <p><i>Пересказывать</i> текст кратко, развернуто.</p> <p><i>Находить</i> в тексте доказательства выражения мыслей и чувств автора.</p> <p><i>Сравнивать</i> персонажей произведения, <i>определять</i> авторское и своё отношение к ним.</p> <p><i>Определять</i> причины совершаемых героями поступков, <i>давать</i> им нравственную оценку.</p> <p><i>Рассказывать</i> по предложенному плану.</p> <p><i>Придумывать</i> возможное развитие сюжета.</p> <p><i>Раскрывать</i> смысл слова в контексте художественного произведения.</p> <p><i>Подбирать</i> подписи к иллюстрациям в учебнике, опираясь на текст произведения.</p> <p><i>Инсценировать</i> художественное произведение.</p> <p><i>Оценивать</i> высказывание, чтение товарища, <i>аргументировать</i> свою позицию.</p> <p><i>Включать</i> в речь новые слова.</p> <p><i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: <i>подбирать</i> сказки авторские, русские народные, сказки других народов; <i>участвовать</i> в коллективной подготовке инсценировки сказок.</p>
3. Природа и мы	30 – 40	<p><i>Выразительно читать</i> художественное произведение по тексту и наизусть.</p> <p><i>Объяснять</i> смысл названия произведения.</p> <p><i>Пересказывать</i> текст подробно, выборочно.</p> <p><i>Выделять</i> нужные фрагменты текста.</p> <p><i>Определять</i> главную мысль произведения.</p> <p><i>Описывать</i> героев произведения, <i>определять</i> их состояние,</p>

		<p>отношение к ним автора.</p> <p><i>Сопоставлять</i> описания природы в произведениях разных авторов.</p> <p><i>Создавать</i> письменный текст.</p> <p><i>Пользоваться</i> словарём в конце учебника.</p> <p><i>Включать</i> новые слова в свою речь.</p> <p><i>Определять</i> свои возможности и интересы при выборе задания.</p> <p><i>Оценивать</i> чтение товарища.</p> <p><i>Участвовать</i> в диалоге, <i>понимать</i> позицию собеседника, <i>аргументировать</i> собственную позицию.</p> <p><i>Знакомиться</i> с новой книгой, её автором, названием, иллюстрациями.</p> <p><i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: <i>подбирать</i> сказки авторские, русские народные, сказки других народов; <i>участвовать</i> в инсценировке сказок.</p>
--	--	--